

FICHE TECHNIQUE

LA BANDE À TYREX

- version espace non-dédié sans lumière -

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat et doit être respectée scrupuleusement pour le bon déroulement du spectacle. Aucun changement ou interprétation de cette fiche ne pourra être accepté sans l'accord préalable de la production.

En cas de problème veuillez nous contacter rapidement.



CONTACTS

ADMINISTRATIF

Amélie Kunde
Tel : +33 6 33 71 58 15
Mail : admin@troubouch.com

REGIE GENERALE TECHNIQUE

Cyril Choye
Tel : +33 6 77 85 27 08
Mail : cyril.choye@gmail.com

REGIE SON

Nicolas Barbaud
Tel : +33 6 62 86 66 03
Mail : nicobulbe@netcourrier.com

1/ Préambule

Vous fournissez:

- Les repas, ou défraiements forfait syndeac depuis le jour d'arrivée jusqu'au départ.
- L'hébergement, ou défraiements au forfait syndeac depuis le jour d'arrivée jusqu'au départ.
- L'ensemble du système son.
- Le personnel nécessaire au montage et à l'installation technique.
- Le gardiennage du site le cas échéant.
- le consommable relatif à la ou les représentation.s

2/ Equipe en tournée ou Rooming List :

Vous allez accueillir une équipe de 10 personnes constituée de :

- Camille Chatelain
- Charlotte Kolly
- Benny Martin
- Benjamin Renard
- Jonathan Gagneux
- Pierre Alban Montfreux
- Robin Zobel
- Cyril Choyé
- Valentin Duchamp
- Nicolas Barbaud (régisseur son)

3/ Planning Type et Demande de Personnel

planning type en extérieur de jour, représentation en après-midi - implantation plancher et son

J-2	arrivée au soir des équipes tech de la cie (nombre de personne à définir en fonction de l'implantation)				
J-1	09:00	Général	Plateau	Son	équipe d'accueil
		montage plancher	déchargement et montage du plancher cie		1 régisseur de site / d'accueil
					6 technicien plateau
	13:00	repas			
	14:00	prise de l'espace et raccord technique	installation loges / costumes / accessoires / vélo		1 régisseur de site / d'accueil
	19:00	repas			
J.0	09:00	matinée dédiée au son		montage et balances	1 régisseur de site / d'accueil
					1 régisseur son
	12:30	repas			
	14:30	représentation			1 régisseur de site / d'accueil
					1 tech polyvalent
prévoir l'accès aux véhicules, ainsi qu'un éclairage autonome afin de permettre le chargement de nuit le cas échéant à l'issue de la dernière représentation (1h30)					

4/ Espace de représentation

Si le contrat le prévoit, la compagnie s'installera sur son propre plancher.

Dans tous les cas l'espace de représentation devra être sur sol stable (dureté du sol), plat (sans nid de poule) et de niveau (pourcentage ultraminime, voir nul, de pente) et dans une matière ni trop glissante ni trop rugueuse, type tapis de danse. Une hauteur minimum de 5 m est nécessaire sur tout l'espace de jeu. Vous fournirez 2m3 de cales en bois afin d'assurer la planéité et l'horizontalité du plancher.

Accessible pour notre véhicule (fourgon + remorque) ; environnement sonore respectable.

L'organisateur fournira des photos et plans du site si aucune visite technique n'est prévue.

Le public pourra être placé en quasi-circulaire, soit 250°. En cas de doute se référer au plan d'implantation en Annexe. Le gradinage est à la charge de l'organisateur.

D'éventuelles réductions de jauge sur gradin fixe (ex. théâtre de verdure) devront être validés en amont avec la compagnie en cas de non-visibilité d'une partie du public.

Merci de vous référer à l'ANNEXE 2 pour l'implantation scénique

5/ Sonorisation

Vous fournissez l'ensemble du système son (régies, diffusion façade, retours, plateau, pieds de micros, multi, patch...) ainsi que le technicien pour l'accueil façade, le plateau et la régie retours pour les balances et le spectacle.

En cas d'impossibilité d'assurer intégralement cette demande, merci de prendre contact avec le régisseur son.

// Nicolas Barbaud +33 6 62 86 66 03 // nicobulbe@netcourrier.com //

Merci de vous référer à l'ANNEXE 3 pour le détail des éléments à fournir.

6/ Electricité

L'organisateur fournira la puissance électrique totale durant toute l'implantation de la compagnie et sera garant de la sécurité du personnel et du public (30mA, passages de câbles, ...).

Les alimentations pour le son doivent être impérativement séparées et indépendantes de tout autre branchement.

Puissance requise :

Pour le son : Prévoir 3 arrivées 16A / 230V au lointain du plancher.
Prévoir une arrivée 16A à la face (régie son).

7/ Autre besoin technique

48 bière bouteilles de 33cl par représentation.

Ceci n'est pas pour les loges mais pour une scène du spectacle. Elles font partie intégrante de l'écriture de celui-ci ; aussi s'agira-t-il de bière locale et bio, légère.

Nous sommes persuadés que vous saurez mieux que nous choisir le bon brasseur de votre région comme partenaire.

8/ Loges

Prévoir un espace loge fermant à clé avec douches chaudes et toilettes à proximité pour 10 personnes, 2 pièces minimum. Pour nous et nos instruments, les loges seront chauffées si la saison le nécessite.

Les loges devront être prêtes à l'arrivée de l'équipe.

9/ Comment nous nourrir et nous abreuver ?

Repas :

Miam miam, nos papilles seront ravies de se délecter de produit frais et/ ou locaux et de préférence de saison et nous ne sommes pas de gros "viandars".

Régimes spéciaux : 1 végétarien / 1 sans gluten / 1 sans œuf
une mise à jour avec l'administratrice de la compagnie est conseillée

Catering en loge :

Pour vitaliser nos corps et faire un beau spectacle nous aimerions des fruits secs, des fruits de saison, des biscuits (avec et sans gluten), de l'eau et des jus de fruits ainsi que du bon thé et du bon café. Mieux vaut limiter la quantité et favoriser la qualité.

Comme nous sommes en mission secrète pour sauver notre espèce d'humains nous essayons de limiter les petites bouteilles en Plastoc. Alors comment faire ? Un point d'eau à proximité ou une grosse bonbonne d'eau ou comme vous l'imaginez.

En cas de spectacle tardif (après 20h), des petites choses salées seront les bienvenues !

10/ Hébergement et transports

Comment faire dodo?

Trouvons un juste milieu entre la chambre privative 5 étoiles et le grand dortoir à 11 dans la même pièce. Nous n'en dormirons que mieux.

Pour le transport:

L'équipe voyage en véhicules légers (le nombre sera précisé ultérieurement par la Bande à Tyrex). Merci de prévoir un lieu sécurisé pour stationner nos véhicules durant notre venue, ainsi que sur le lieu d'hébergement.

Le lieu doit être accessible en véhicule léger de type fourgon + remorque 6m de long, ainsi qu'un véhicule léger avec une seconde remorque de 4m de long.



ANNEXE 1

INFORMATIONS A RENSEIGNER

Vous trouverez ci-dessous une fiche de renseignements à nous retourner remplie. Merci de la renvoyer au régisseur technique.

Contacts

- Contact Organisateur (prénom, nom, Tél, Gsm, Email) :
- Contact Régisseur Technique (prénom, nom, Tél, Gsm, Email) :

Informations générales

- Date & Lieu :
- Salle :
- Adresse :
- Jauge :

Horaires

- Horaire d'ouverture public :
- Horaire de début de spectacle :

Accès

- Type d'accès lieu de représentation (portail, digicode, gardien) :
- Lieu de stationnement véhicules (voie public, parking) :

Accueil

- Hébergement Artistes :
- Repas (catering ou restaurant) :

Documents à fournir

- Liste de matériel (diffusion, régies...)
- Plan de feux selon horaire de jeu
- Plans d'accès

ANNEXE 2

ESPACE SCENIQUE IMPLANTATION

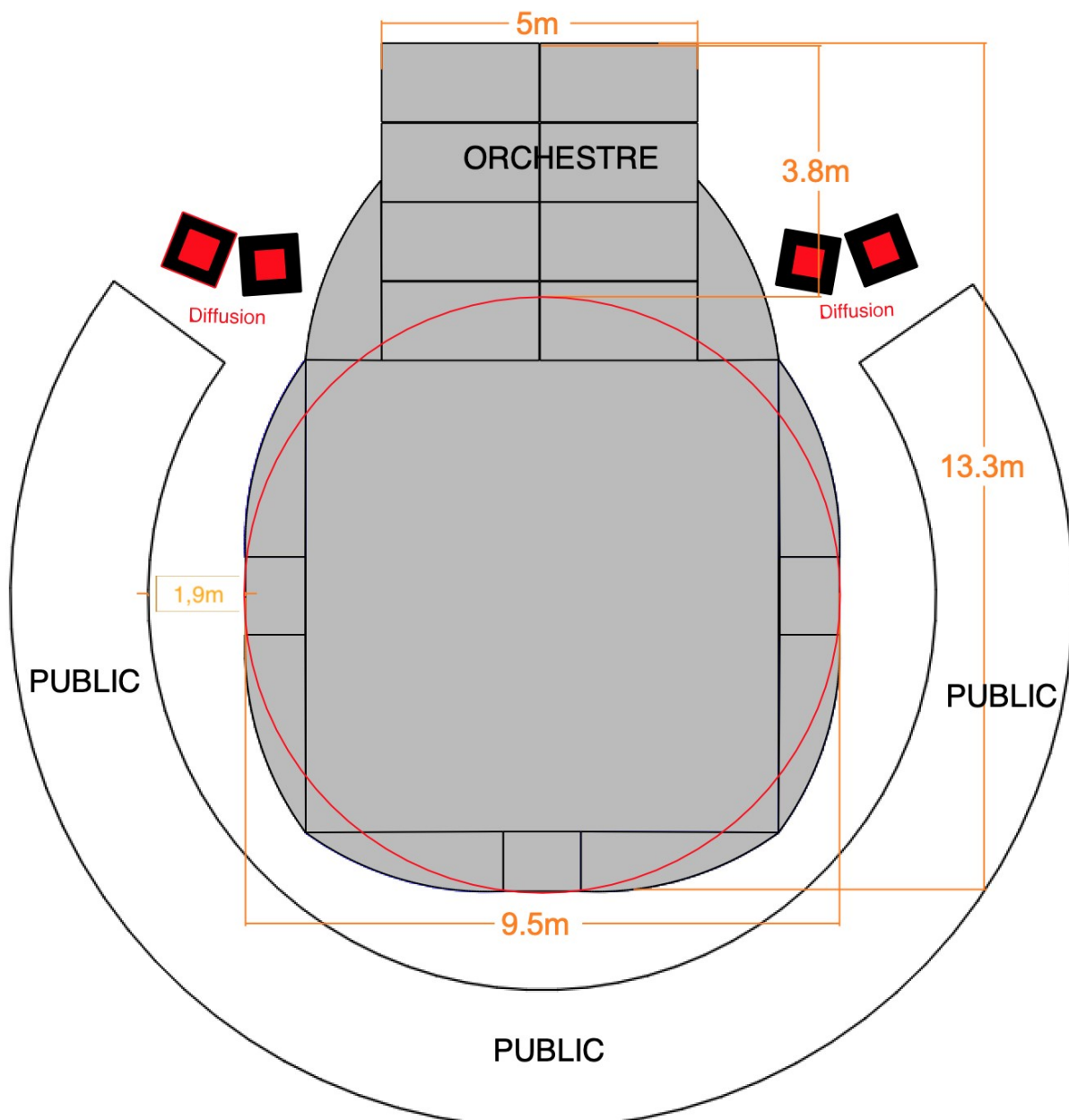
Espace scénique - Implantation

Espace scénique : 13,3x9,5m minimum

La pente tolérée est de 1% maximum

La compagnie possède son plancher bois 13,3x9,5m Hauteur minimum 5m

Implantation sur site La bande à Tyrex



ANNEXE 3

FICHE TECH SON

A transmettre au responsable Son

Diffusion façade:

Le système devra pouvoir fournir un spectre audio homogène sur tout le lieu de représentation à un niveau de 102 dBA.

Système de diffusion composé de 4 enceintes 12" ou 15" sur pieds + 2 subs (cf plan d'implantation), de préférence (L-Acoustics/Adamson /d&b...).

Le système devra être contrôlé par différents processeurs afin de pouvoir égaliser et délayer différemment chaque partie du système (Sub, multi Diff).

1 technicien connaissant le système assurera l'installation, le réglage et l'accueil façade pendant les balances et le spectacle.

Régie FOH :

- 1 x console type Midas série Pro, Yamaha CL5, Soundcraft Vi, Midas M32
- 4 x système HF Shure Axient AD4D (soit 8 liaisons HF)
- 7 x Shure bodypack AD1 (connecteur TA4)
- 1 x émetteur AD2 avec capsule SM58
- 2 antennes directionnelles déportées
- 1 micro talkback interrupteur
- Multis, câblages...

Micros : se référer au patch pour la liste complète des micros.

Retours :

- Les retours se feront depuis la console FOH
- 7 wedges 10" (type Nexo PS10) sur 7 circuits égalisés
- Multis, câblages...

Plateau :

Notre plancher est équipé de trous, à jardin sous le clavier ainsi qu'à cour derrière l'ampli Uku. Ceux-ci nous permettent de faire passer nos propres multipaires ainsi que nos alimentations backline, afin de nous raccorder au patch ainsi qu'aux alimentations électriques que vous nous fournirez. Ces dernières seront situées à l'extérieur du plateau, à jardin et à cour (cf Implantation Musiciens).

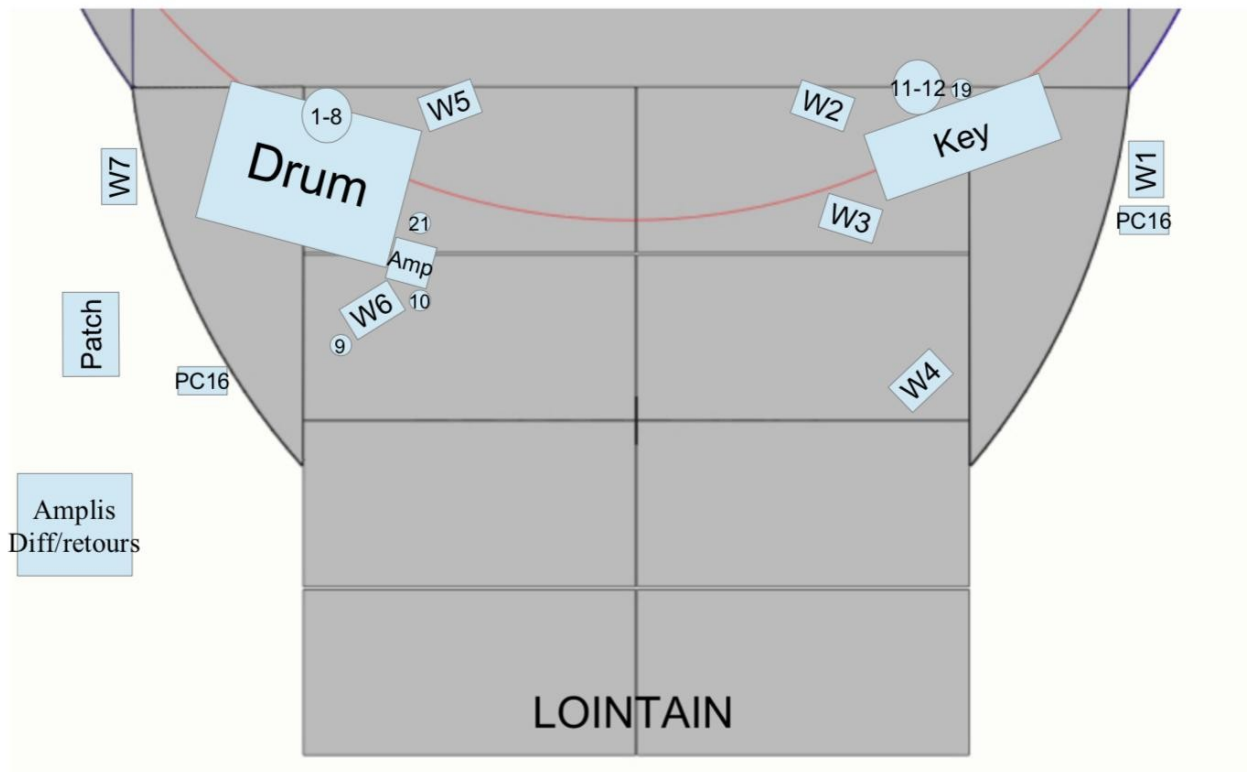
PATCH LA BANDE À TYREX

	INPUTS	MICROS	STANDS / CLAMPS
1	Kick	B52 / D6	Pt
2	Snare Top	SM57	Pt
3	Snare Bottom	e604	Clamp
4	HH	Km184	Pt
5	T1	e604	Clamp
6	FT	e604	Clamp
7	OH L	C414	Grd
8	OH R	C414	Grd
9	Bass	Body pack AD1	
10	Uku	SM57	Pt
11	Key L	Radial J48	
12	Key R	Radial J48	
13	Accordéon	fourni	
14	Trombone	DPA 4099	DPA STC
15	Baryton	DPA 4099	DPA STC
16	Alto	DPA 4099	DPA STC
17	Trompette	DPA 4099	DPA STC
18	Clarinette	fourni	
19	Lead Key	SM58	Grd
20	Lead HF	AD2/SM58	Grd embase ronde
21	Choeur	SM58	Grd embase ronde
22	GC Fanfare	fourni	
25	Snare Fanfare	e604	Clamp

Pour le trombone, le baryton, l'alto et la trompette, nous avons besoin de :

- 4 x DPA 4099
- 4 x DPA STC (clamp cuivres)
- 4 x DPA DAD 6010 (adaptateur DPA vers bodypack Shure)

LA BANDE À TYREX - IMPLANTATION MUSICIENS



- 1-8 : Inputs
- W2 : Wedges
- PC16 : 16A-220V